

BAUHAUS

DVADSAŤ-21 | LEGENDA POKRAČUJE
VO FOTOGRAFIÁCH GORDONA WATKINSONA

medzinárodná putovná výstava

Walter Gropius a dve ďalšie vedúce osobnosti Bauhausu - architekti Hannes Meyer a Ludwig Mies van der Rohe predstavili princípy, ktoré formovali vznik modernej architektúry. Ich filozofia spočívala vo vytváraní klasických tvarov bez vonkajších ozdôb pričom zahŕňala technológie a zdôrazňovala hľadanie riešení na vtedajšie problémy dizajnu v urbanistickom plánovaní, bývaní a úžitkovej masovej produkcii.



budova Bauhaus, Dessau, Germany (1925-26)

Výstava: 4. - 27. marec 2011

VERNISÁŽ: štvrtok, 3. marec 2011, 18:00

Výstava **Bauhaus dvadsať-21** je prvým kritickým a vizuálnym prieskumom dedičstva školy Bauhaus v kontexte súčasného bývania a architektúry vo forme multidisciplinárneho projektu, ktorý prepája architektúru, dizajn a fotografiu. V dialógu medzi nadčasovým modernizmom architektúry Bauhaus a víziami súčasných tvorcov ponúka výstava jedinečný pohľad na filozofiu dizajnu, ktorú predstavuje Bauhaus, vo vzťahu k architektúre a jej dôležitosti aj pre dnešnú spoločnosť – od využívania prefabrikátov na vytvorenie dostupného bývania až po vtedajšie idey toho, čo dnes nazývame udržateľná („zelená“) architektúra.

Výstava „Bauhaus dvadsať – 21“ prezentuje prostredníctvom unikátnych fotografií vytvorených umelcom Gordonom Watkinsonom dvanásť kultových diel architektúry Bauhaus v dialógu s dvanástimi projektami od mladých i medzinárodne uznávaných súčasných architektov. Výstava, ktorá prepája architektúru, dizajn a fotografiu, kladie dedičstvo Bauhausu do kontextu súčasných architektonických trendov a dokazuje jej vplyv na architektúru 21. storočia.

„Watkinson uspel nielen v odhalení prvkov Bauhausu v súčasnej architektúre; jeho fotografie prinášajú do života budovy ako reálne hmatateľné skúsenosti, podivuhodne sfarbené do šedo modra.“

FRANKFURTER ALLGEMEINE - ZEITUNG (GERMANY)



Wassily chairs, Marcel Breuer (1925)

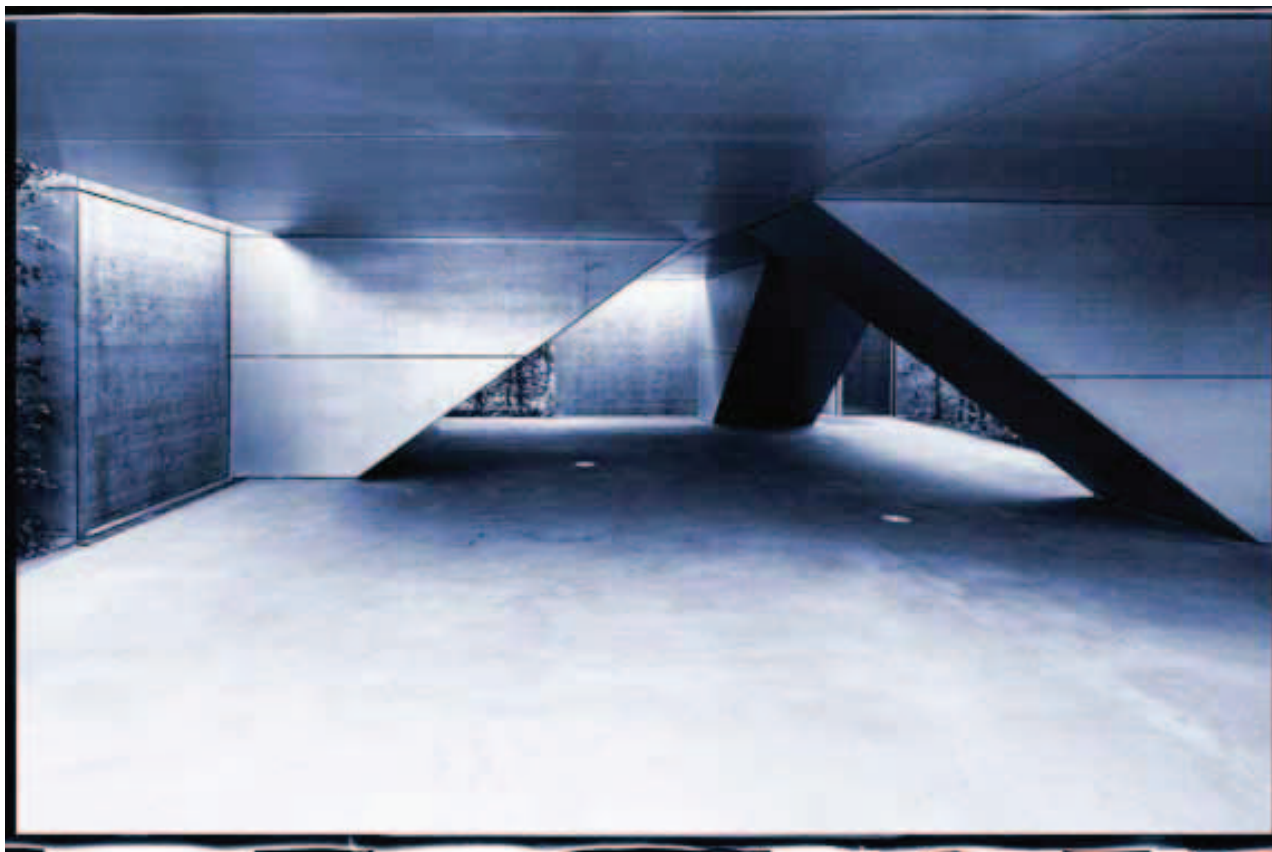
„Originálny pohľad na hnutie Waltera Gropiusa založeného vo Weimare v roku 1919.“
LE POINT (FRANCE)

Fotograf Gordon Watkinson sa na týchto vysoko estetických fotografiách zameriava na výnimočné kvality budov postavených pred rokom 1933 architektmi ako Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Hannes Meyer, Georg Muche a Richard Paulick. Odstránením nepotrebných prvkov v záujme koncentrovať sa na podstatu, zachytáva Watkinson nadčasovosť modernej architektúry a porovnáva niektoré z jeho najsymbolickejších príkladov so súčasnými, typologicky podobnými budovami. Na výstave môžeme vidieť diela súčasných architektov a ateliérov ako Allmann Sattler Wappner (DE), Rolf Disch (DE), Hanno Vogl-Fernheim (AT), Fink+Jocher (DE), Galli & Rudolf (CH), Ingvarstsen (DK), Graham Phillips (UK), Petzinka Pink (DE), RCR Architects (ES), Sauerbruch Hutton (DE), Werner Sobek a Wingårdhs (SE). Watkinsonov charakteristický vizuálny prístup zdôrazňuje rozmanité dedičstvo školy Bauhaus ako aj formálny jazyk na začiatku 21. storočia.

Početné fotografie, ktoré zdôrazňujú estetiku hnutia Nová vecnosť (Neue Sachlichkeit) a Funkcionalizmu sú doplnené o prezentáciu reedícií nábytku Bauhaus navrhnutého pred rokom 1933 a vyrábaného dodnes a pozývajú návštevníka, aby vedome okúsil nadčasový charakter dizajnu zo začiatku 20-teho storočia v kontexte súčasnej doby.

Pre amerického fotografa Gordona Watkinsona je architektúra predstaviteľov Bauhausu ako Walter Gropius, Mies van der Rohe, Hannes Meyer, Georg Muche a Richard Paulick umeleckými dielami, ktoré vykreslil s hlbokou úctou. [...] Vo frankfurtskom múzeu architektúry DAM sa tento fotografický dialóg odohráva v krajine veľkopriestorových plánov, ktoré evokujú modernistický ideál plynulého priestoru. Výstava demonštruje ako výrazne sú vzhľad a vynaliezavosť prepojené na vývojové trendy spoločnosti.“
RADIO BAYERN 2 (GERMANY)

Škola Bauhaus vznikla zámerne ako protikoncept k estetike historizmu a jej ambície sa rozšírili ďaleko za hranice dizajnu. Funkčné objekty, byty a domy ako aj zrieknutie sa okázalých detailov – to všetko bolo neoddeliteľnou súčasťou spoločenskej modernizácie, ktorá sa usilovala o odbúranie triednych a sociálnych rozdielov. Súčasťou výstavy sú aj výstižné teoretické texty a architektonické nákresy, ktoré ponúkajú nový pohľad na filozofiu dizajnu Štátnej školy Bauhaus založenej vo Weimare pred 90 rokmi a jej vplyv na ďalšie generácie architektúry. Dnes je táto abstraktná estetika, ktorej zástancom bol Mies van der Rohe, živená viac než kedykoľvek predtým a vylepšovaná vďaka pokročilým stavebným technológiám. Skywood House v meste Denham od Grahama Phillipsa, môže byť považovaný za priameho potomka slávneho Nemeckého pavilónu v Barcelone od architekta Miesa van der Rohe. V tejto súvislosti dokonca také rozdielne objekty ako obytný komplex v Kodani, súkromná škola vo Wädenswil blízko Zürichu, Úrad práce v Reutte/Tirolsko a Villa Roser v Skara/Švédsko všetky nesú spoločné rysy.



Budova súčasnosti Munich, Germany (2005)

„Ozajstné zjavenie“
NICE MATIN (FRANCE)

Výstavu koncipoval americký fotograf Gordon Watkinson v spolupráci s Foto+Synthesis. Michael Siebenbrodt vybral dvanásť budov Bauhaus-u; dvanásť súčasných projektov vybral Falk Jaeger, ktorý taktiež napísal úvodné texty ku každej časti výstavy.

K výstave prispeli

Prof. Dr. Falk Jaeger je nezávislý kritik, editor a kurátor v Berlíne. V rokoch 1983 – 1988 pracoval pre Inštitút histórie a architektúry na Technickej univerzite v Berlíne. V období 1993 až 2000 pôsobil v Predsedníctve Teórie architektúry na Technickej univerzite v Drážďanoch. Od roku 2001 do 2002 bol šéfredaktorom nemeckého architektonického časopisu Bauzeitung. V roku 1993 získal prvú cenu za kritiku architektúry od Nemeckej spolkovéj architektonickej asociácie. Prispel k viacerým publikáciám a výstavám na témy ako teória architektúry, história a ochrana architektúry a vydal okrem iných kníh aj sprievodcu modernou architektúrou, Staviteľstvo v Nemecku (1985), Architektúra Nového Storočia (2001) a od roku 2007 vyšli série monografií "Jovis Portfolio".

Michael Siebenbrodt je riaditeľom Múzea Bauhaus vo Weimare. Vydal viaceré publikácie o architektúre školy Bauhaus, jej predstaviteľoch a študentoch. Okrem iného je autorom knihy Bauhaus-Múzeum: Zbierky umenia vo Weimare (1996), chronologického prehľadu umenia a umeleckých škôl vo Weimare v rokoch 1900 až 1930 a prehľadu významných učiteľov a ich prác a teórií. Od 1985 do 1988 pôsobil ako riaditeľ múzea i experimentálneho divadla v Bauhaus Dessau Foundation a Designer Center.

Gordon Watkinson si požičal fotoaparát na hodinu fotografie, ktorú absolvoval vo svojich 24 rokoch počas štúdia na Virginia Commonwealth University. Napriek tomu, že Gordon nad fotografovaním nikdy seriózne neuvažoval, po absolvovaní kurzu fotografie ho jeho profesor vyzval k prehodnoteniu svojho povolania a dojednal mu prácu fotografického asistenta. Watkinson strávil posledných 16 rokov ako komerčný fotograf pre širokú klientelu z oblasti reklamy, architektúry, dizajnu a módy. Popri fotografovaní sa venuje aj režírovaniu reklamy, či nakrúcaniu videí, spolupracuje s veľkými podnikmi a špecializovanými značkami pri rozvoji ich vizuálnych stratégií pre cieľové trhy. V priebehu rokov si vyvinul silný cit pre formy i materiály, ktoré ovplyvňovali jeho vizuálny štýl a prehĺbili jeho nadšenie pre nadčasový a minimalistický dizajn. Watkinson pôsobí v New Yorku a Paríži.

Projekty prezentované na výstave BAUHAUS Dvadsať-21

Dom v zálive

Weimar, Nemecko
(Georg Muche, 1923)

Dom súčasnosti

Mníchov, Nemecko
(Allmann Sattler Wappner Architekten, 2005)

Riaditeľňa / Director's Office

Weimar, Nemecko
(Walter Gropius, 1923)

Advokátska kancelária

Düsseldorf, Nemecko
(Thomas Pink – Petzinka Pink Architekten, 2004)

Budova Bauhaus

Dessau, Nemecko
(Walter Gropius, 1925–1926)

Spolková agentúra pre životné prostredie

Dessau, Nemecko
(Sauerbruch Hutton, 2003)

Domy majstrov

Dessau, Nemecko
(Walter Gropius, 1925–1926)

Villa Roser

Skara, Švédsko
(Wingårdhs, 2005)

Sídlisko Törten

Dessau, Nemecko
(Walter Gropius, 1926–1928)

Solárne sídlisko

Freiburg, Nemecko
(Rolf Disch – Büro für Solararchitektur 2002)

Oceľový dom

Dessau, Nemecko
(Georg Muche a Richard Paulick, 1926–1927)

Dom M-Lidia

Montagut, Španielsko
(RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, 2003)

Moderný obytný dom – sídlisko Weißenhof

Stuttgart, Nemecko
(Ludwig Mies van der Rohe, 1927)

Obytné domy Guldbergsgade a Nørre Allé

Kodaň, Dánsko
(Ingvartsen, 2002)

Úrad práce

Dessau, Nemecko
(Walter Gropius, 1927–1929)

Pracovná komora

Reutte, Rakúsko
(Hanno Vogl-Fernheim, 2006)

Spolková škola spoločného zväzu nemeckých odborov (Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes)

Bernau bei Berlin, Nemecko
(Hannes Meyer, 1928–1930)

Medzinárodná škola Zürich

Wädenswil / Zürich, Švajčiarsko
(Galli & Rudolf Architekten, 2002)

Pavlačové domy

Dessau, Nemecko
(Hannes Meyer, 1929–1930)

Internát

Garching / Mníchov, Nemecko
(Fink+Jocher, 2005)

Nemecký pavilón

Barcelona, Španielsko
(Ludwig Mies van der Rohe, 1929)

Skywood House

Denham, Veľká Británia
(Graham Phillips, 2000)

Villa Tugendhat

Brno, Česká republika
(Ludwig Mies van der Rohe, 1930)

Dom R128 / House R128

Stuttgart, Nemecko
(Werner Sobek, 2001)

Výstavu organizuje:

Foto+Synthesis

Pod záštitou:



Výstava v Bratislave v spolupráci s:



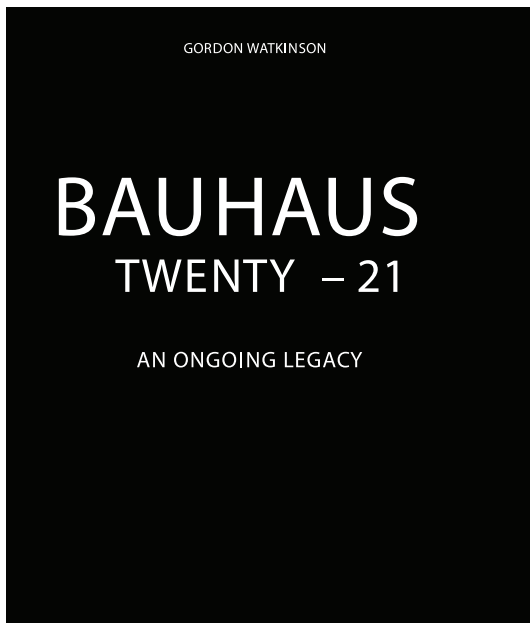
S láskavou podporou:



S podporou:



Mediálni partneri:



K dispozícii je sprievodná publikácia v nemeckom alebo anglickom jazyku.

Gordon Watkinson
Bauhaus twenty-21: An Ongoing Legacy
Texty: Falk Jaeger a Peter Cachola Schmal
Príspeky: Michael Siebenbrodt a dvanásť popredných architektov

140 čiernobielych fotografií a 60 skíc
240 x 290 mm
232 strán
pevná väzba
2009, Birkhäuser Verlag,
Basel

ISBN 978-3-0346-0054-5
(anglické vydanie)

ISBN 978-3-0346-0055-2
(nemecké vydanie)

Kontakt

Foto+Synthesis
Alexandra Le Faou
+1 646 233-3621
alexandra@fotosynthesis.com
www.fotosynthesis.com
Všetky fotografie
© 2009, Gordon Watkinson
www.fotosynthesis.com

Ďalšie informácie: Lea Hurbanová, hurbanova@designfactory.sk, +421 907 666 716